العتبة العباسية المقدسة

١١٣

الرياحين

مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة
شهر رجب ١٤٤٠هـ نيسان ٢٠١٩ م

للأعمار ٥-١٢ سنة



اسم الريحانة .... العمر ....

العتبة العباسية المقدسة



الرياحين

مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
(١٠٠٩)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية
(١٣٦٠)

الطباعة والنشر
دار الكفيل للطباعة والنشر

دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com





الموهوب الصغير

علي وسام كاظم



السلام عليكم أحبتي الرياحين نلتقي اليوم مع ريحان من رياحيننا الصغار ليُحدثنا عن نفسهِ من خلال هذا الحوار القصير

هويتك التعريفية :

إسمي علي وسام كاظم عمري ١١ عاماً وأدرس في الصف الخامس الإبتدائي في مدرسة النسور الإبتدائية للبنين الواقعة في محافظة كربلاء - حي الحسين .

ما هي هواياتك ونشاطاتك ؟

أحبُ قراءة الشعر وحفظه كثيراً وأشكر أهلي الذين ساعدوني على قراءة الشعر وحفظهِ وسأقرأ لكم مقطوعة قصيرة عن العراق :

أحبك يا وطن وبروحي أفديك
عزيز وما يعزعليكَ دمي
أشم عطر الجنان بعطرك يفوح
وأحس نسمة هواء تزيد دمي

وفي المدرسة أحب درس الإجتماعيات كثيراً لأنني أعرف من خلاله تاريخ بلدي وحضارته القديمة وأحفظها وأعتز بها .

ماذا تتمنى أن تصبح عندما تكبر ؟

أتمنى أن أصبح طبيباً في المستقبل وأخدم بلدي العراق .

السكن ______ الصف ______ هاتـف ______

كلمة العدد

لوّن أيامك

يعيش الكثيرمن الناس أياماً متشابهة فكل واحد منهم يؤدي الأعمال التي اعتاد ان يأديتها كل يوم ولا يحاول ان يفعل شيئاً جديداً، ولا يحب ان يغير أياً من عاداته اليومية فتكون أيامه متشابه ونسخة عن بعضها بالضبط،حتى ان الاشياء الجميلة تفقد جمالها لأن صاحبها اعتاد عليها، أما القليل من الناس فيعيشون كل يوم من حياتهم بشكل جديد ينجزون أعمالاً جديدة ويتعلمون مهارات جديدة ويقرؤون كتباً جديدة فكلما تقدم بهم العمر كلما ازدادوا علماً ومعرفة وثقافة وأنجزوا أكثر مما مضى، هذه الأيام التي يزداد فيها الانسان علماً ومهارة ستكون ملونة وجميلة، وأنت عزيزي القارئ لا تعش أياماً تكرارية ومعادة تلعم أشياءً جديدة وأنجز أعمالاً جديدة ومارس عبادات جديدة حتى تستمتع بالحياة وتزداد قرباً من الله .





يمكنكم ارسال مشاركاتكم (صورة + رسمة + رسالة) او مقترحاتكم عن طريق :

مجلة الرياحين :facebook ٠٧٦٠٢٣٢٦٦٨٠ : اتصل بنا

ريحان وريحانة

سيناريو: علي البدري
رسوم : زيد عبد الجليل

اكتب عنواناً للقصة: ....




لا تقلقي أيتها الطيور الجميلة سأنقذك بسرعة
لا تقلقي يا صغيرتي سينتهي الأمر على خير، سيعيننا الله على هذه المشكلة فهو موجود معنا وقادر على تغيير كل شيء
وأنتِ أيتها الزهرات الجميلة لن ندعك تعطشين
جئتك يا جاري لأسألك إن كنت بحاجة الى مساعدة
أشكرك يا جاري العزيز نحن بخير، كما أشكر كرم أخلاقك فبرغم الخلاف بيننا لكنك تسأل عن سلامتي
في وقت الشدة يجب أن ننسى خلافاتنا يا جاري العزيز ولابد أن نساعد بعضنا لتجاوز هذه المحنة

إعداد
مصطفى عادل الحداد



النسر

هو من أكبر أنواع الطيور حجماً وينتمي إلى فصيلة الطيور الجارحة، ويتميز النسر بسرعته العالية، وطيرانه إلى مسافات مرتفعة جداً، ويعود ذلك إلى حجم جناحيه الكبيرين، ويحمل النسر صفات تمكنه من الحصول على طعامه وتناوله بسهولة، كونه من آكلات اللحوم، فمنقاره الحاد يمكنه من تمزيق لحم الفريسة وتناولها بسهولة، كما أنه يتميز بنظره القوي، الذي يمكنه من مشاهدة فريسته من مسافة بعيدة وبسهولة تامة.

ومن المعروف عن النسر إنه من الطيور الوحيدة التي لا تخاف من العواصف والغيوم، بل تدفعه للطيران حيث يقوم النسر بتحويل تلك العواصف لصالحه فيستخدم اندفاع وضغط الرياح لإراحة أجنحته فهو يفك اجنحته من دون ان يرفرف وبفعل الرياح التي تدفعه يحلق عالياً مما يعطيه شعوراً بالسعادة والشجاعة.

إذن لنتعلم من النسر بأن نحول الصعوبات والمشاكل التي تصادفنا في الحياة لصالحنا، فإذا خسرنا شيئاً نحبه أو رسبنا في امتحان ما، علينا أن لا نستسلم بل نجعل من الخسارة دافعاً لنا لنحقق ما هو افضل.

سأصنع أرنبا

إعداد
مصطفى عادل الحداد

الأدوات المطلوبة

1. ورق ملون.
2. غراء
3. قلم
4. مقص

١ نصنع من الاوراق الملونة خمس دوائر مختلفة الحجم واربعة مثلثات مقوسة الجوانب مختلفة الحجم



٢ ثم نقوم بلصق المثلثين الصغيرين فوق المثلثين الكبيرين لنكون اذن الارنب ونلصقهما بإحدى الدوائر البيضاء المتوسطة الحجم



٣ ثم نلصق الدائرتين الصغيرتين الملونتين لنكون عيون الارنب ونخطط بالقلم شعر الارنب ونحدد عينيه وانفه وبعدها نلصق الدائرة بأكملها بالدائرة الكبيرة



الشكل النهائي



٤ نقص شكلين كنصف دائرة لنكون ارجل الارنب وبهذا نحصل على الشكل النهائي لأرنب جميل ورائع

قصة : علي البدري
رسوم: علي رستم

{ إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا } الحج٣٨

على السرير الناعم الجميل كان حسام يحب أن ينام كل ليلة ولكن بشرط ان يبقى المصباح مضاءً لأنه يخشى من الظلام، اما الاخ الأكبر منه محمد فلا يستطيع النوم إلا في الظلام، فمادام الضوء منيراً لا يستطيع النوم،

قال محمد: إن الضوء ينشط العقل ولا يسمح لي بالنوم، أريد أن أنام في ظلام دامس، تعجب منه حسام وقال له: وكيف تستطيع أن تغمض عينيك وحولك كل هذا الظلام يا محمد؟

أنا أتخيل أشياءً مخيفة عندما يحل الظلام، ضحك محمد وقال: عندما كنت في عمرك يا حسام كنت أخاف أيضاً

قال حسام هل هذا صحيح يا أخي ؟ هل كنت تخاف من الظلام سابقاً ؟ وكيف تخلصت من هذا الخوف ؟

قال محمد: نعم يا عزيزي أنا أيضاً كنت أخاف من الظلام مثلك تماماً ولكنني سمعت أبي يقرأ آية من القرآن الكريم جعلتني أطمئن كثيراً وذهب عني الخوف بالتدريج كلما تذكرت هذه الآية.

قال حسام: وما هي هذه اللآية يا أخي؟



قال محمد: لقد سمعت أبي يقرأ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ فسألته عن تفسير هذه الآية المباركة فقال لي أن الله سبحانه وتعالى يحب المؤمنين ويدافع عنهم عندما يكونون نائمين ويمنع عنهم كل شر ويجعل الملائكة تحرسهم حتى يستيقضوا من النوم، شعر حسام بالدهشة وقال له: وهل أن الله يجعل لك ملائكة تحرسك عندما تنام يا محمد وعندما تكون في الظلام؟ قال محمد: نعم يا عزيزي فأنا مؤمن بالله وأذكره دوماً وأنت أيضاً مؤمن بالله ويأمر الملائكة أن تحرسك وتحميك عندما تكون نائماً وفي الظلام أيضاً، شعر حسام بالفرح بعد أن سمع هذا الحديث من أخيه محمد، ثم قام حسام: وأطفأ المصباح وقال أنا مؤمن وسيحميني الله ويدافع عني في الظلام وفي الضوء أيضاً.



مغامرات زيدون

سيناريو: مصطفى عادل الحداد رسوم : عباس راضي





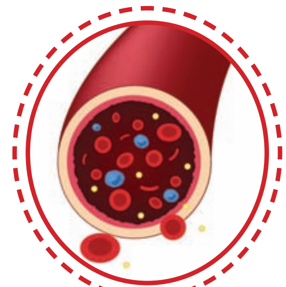
يا الهي شيءٌ
ما يَسيرُبي.
إنهُ جنٌ من الفضاء.
النجدة ... ساعداني يا اصدقائي.
طنن
انا قادمٌ، لا
تخفْ.
سأنجوُ بحياتي، إلى اللقاء.
مرحباً
صديقي.
ههههههه، الارضُ لا تتحركُ بل
إنهُ من فعل حيوان الخُلد الذي
يَسيرُتحت الارض، انا اشكرُكَ على
المساعدة.
لا شكرَ على
الواجب،
فالصديقُ وقتُ
الضيق.

التين
FIGS



يُعَدُّ **التين** أحد أنواع الفاكهة، وهو يتكوّن من قشرة خارجيّة تحتوي في الداخل على مادّة تُشبه الهُلام، تُحيطُ بها بذور قابلة للأكل، ويمتاز **التين** بطعمه الحلو وطِيب رائحته كما أنّه استُخدِم في أنحاء العالَم كلّه منذ قرونٍ عدّة

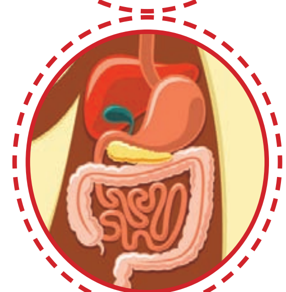




يساعد التين على تنظيم مستويات السكر في الدم، إذ انه يخفض مُعدّلات السكّر في الدم، ممّا قد يساعد مرضى السكّري على التحكُم بمستويات السكّر لديهم.

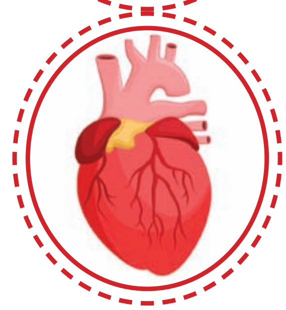


يساعد على تقوية حاسة البصر إذ انه يمد الجسم بفيتامين (أ) الذي يحسن من قوة الابصار.



يقلل من اضطرابات الجهاز الهضميّ، حيث تساعد الألياف الموجودة في التين على التحسين من صحّة الجهاز الهضميّ، وتقليل حدوث الإمساك، والإسهال.

يساعد في خفض درجة حرارة الجسم المرتفعة.



يقلل من خطر الإصابة بهشاشة العظام، إذ يُعتبَر مصدراً جيّداً لعنصر الكالسيوم، والذي يُعَدّ واحداً من أهمّ العناصر الغذائيّة اللازمة؛ للحفاظ على صحّة العظام.

يحافظ على صحة القلب من خلال قدرته على تقليل نسبة الدهون في الجسم.

اعداد: مصطفى عادل الحداد





الصخرة البركانية

volcanic rock

هي واحد من اكثر التشكيلات الطبيعية إثارة التي تقع في شمال شرق الولايات المتحدة ويبلغ ارتفاعها أكثر من ١،٢٦٦ قدماً، وقد تكوّنت الصخرة خلال حوالي ٦٥ مليون سنة ، ويعتقد العلماء أنها تكوّنت من بقايا بعض الصخور الناتجة من احتراق البراكين، كما ان الامطار والثلوج تواصل عملية تآكل تلك الصخور لتنتج لنا هذه الصخرة العملاقة بشكلها الفريد والجميل الذي يجذب السائحين ويدعوهم للتسلق للاستمتاع بمنظر الطبيعية المحيطة بها.





الحفرة النارية

The fire pit

وهي حفرة كبيرة وسط الصحراء مشتعلة بالنيران بدون توقف منذ ٤٣ عاماً، والسبب في تكوين هذه الحفرة هو الخطأ الذي وقع فيه العلماء أثناء عمليات البحث على الغاز في الصحراء، فعندما أخطأ العلماء في تحديد المكان الحقيقي لوجود الغاز ادى إلى انفجار هذه الحفرة تحت تأثير معدات البحث، وبقيت الحفرة مشتعلة منذ ذلك الوقت، واصبحت مكاناً سياحياً للعديد من الزائرين.

















حكاية

صوصو والافعى

قصة : مصطفى عادل الحداد

رسوم :زاهد المرشدي

في إحدى الغاباتِ البعيدةِ كانت تعيشُ العصافيرُ حياةً حزينةً بسببِ الافعى التي كانتْ تتسلقُ الاشجارَ وتأكلُ صغارَها وبيوضَها مما جعلَ بعضَ العصافيرِ تتركُ اعشاشَها وترحلُ إلى غابةٍ أخرى وبعضَها قررَ أن يُقدمَ شكوى إلى رئيسِ الطيورِ النسرِ(نسور)، لكن العصفورَ (صوصو) أخذَ يُفكرُ في طريقةٍ للقضاءِ على الافعى وهو يُحدثُ نفسهُ





قائلاً: لن اتركَ غابتي ولن استسلمَ سوف اقضي عليك ايتها الافعى، وفعلاً في صباحِ اليومِ التالي استيقظَ (صوصو) مبكراً واتجه إلى احدى الاشجارِ التي تترددُ عليها الافعى حاملاً معه علبةً كبيرةً من الزيتِ الاسود، وبدأ يصبُ الزيتَ على اغصانِ تلك الشجرةِ وبعدما افرغَ العلبةَ ربطَها من خلالِ خيطٍ صغيرٍ بأحدِ الاغصانِ ووضعَ على حافتِها دودةً كبيرة ، وبعد مرورِ جزء من الوقتِ شاهدت الافعى الدودةَ الكبيرةَ فاتجهت مسرعةً نحوها، لكنَ المفاجأة، تَزحلقت الافعى بفعلِ الزيتِ وسَقطتْ في العلبةِ حينها اتجه (صوصو) نحوها واغلقَ العلبةَ، وبسرعةٍ انتشرَ الخبرُ في الغابةِ واتجهت الطيورُ تشكرُ(صوصو) لقضائه على الافعى فضحك (صوصو) قائلاً: يا اصدقائي علينا ان نكون اقوياء دوماً ونفكرُ في حلِ كل مشكلةٍ تُواجهُ حياتَنا بدلاً من الهربِ او الشكوى منها.



هرهور
القط الشاكس

اقرأ ثم اكتب عنواناً للقصة

....

سيناريو: علي البدري
رسوم: زيد عبدالجليل

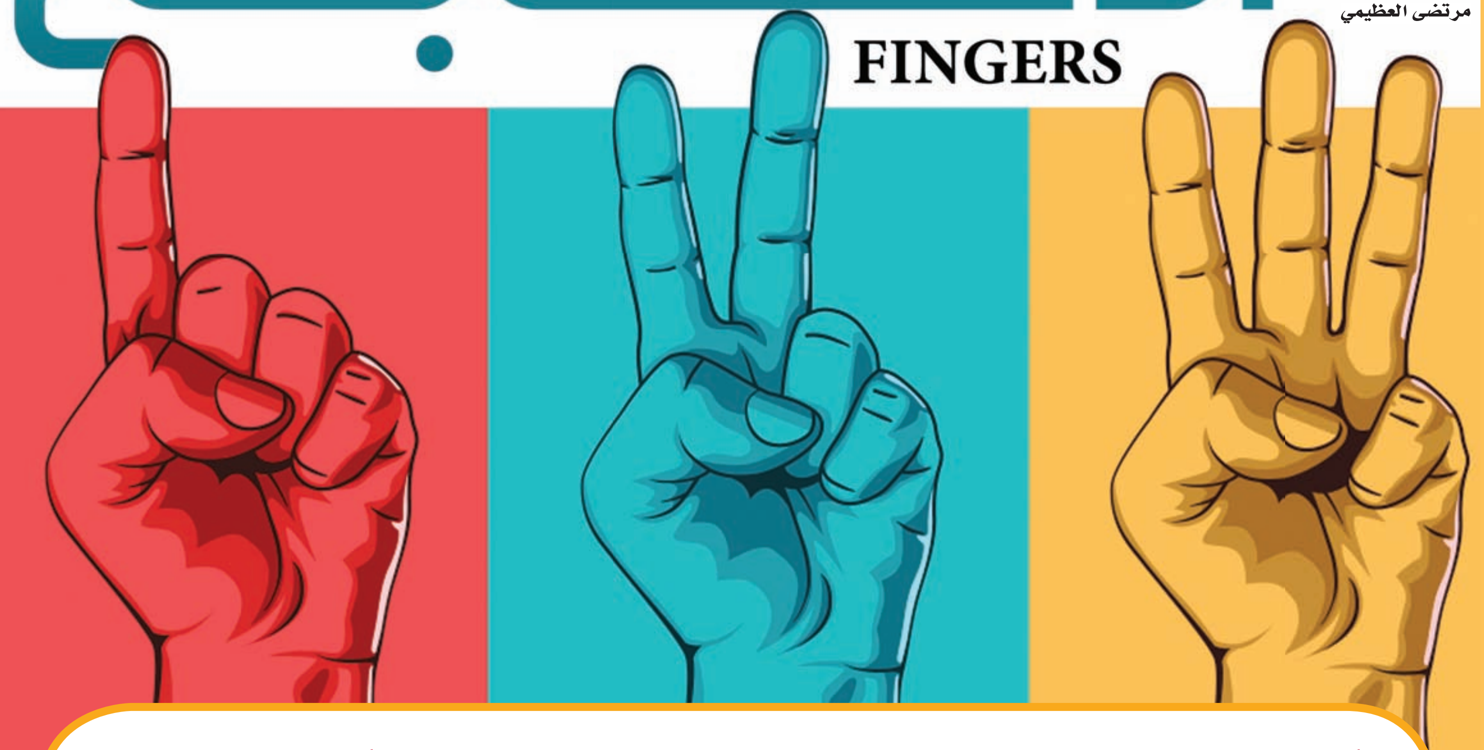



الطول متقارب
تفضلا بالدخول
قلت لك أن لا تحتال على التعليمات يا هرهور

الأصابع

FINGERS

اعداد
مرتضى العظيمي



أهلاً بكم أصدقائي الأطفال سوفَ نتعرف اليوم على أجزاء مهمة جداً في جسمنا وهي الأصابع فأين تقع هذهِ الأجزاء ؟ وما هي الوظيفة المهمة التي تؤديها ؟ هيا بنا لنعرف

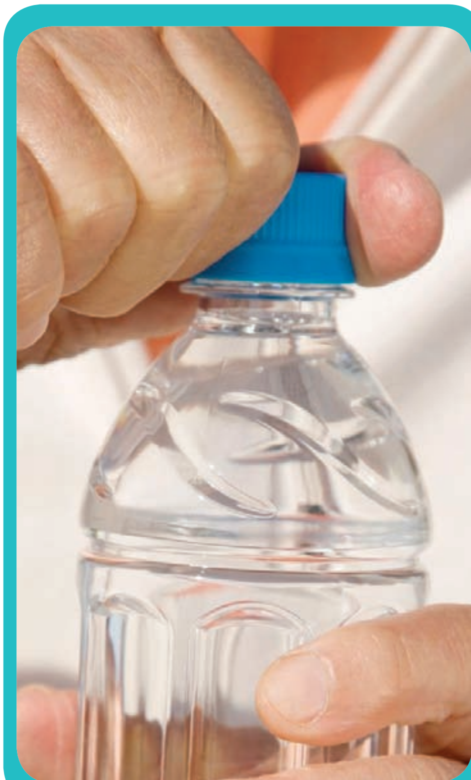
الأصابع هي أطراف تقع في الأطراف العليا لجسم الإنسان وهي نهاية اليد وفي الأطراف السفلى لجسم الإنسان في القدم وتتواجد الأصابع لدى الإنسان ولدى قسم كبيرمن الحيوانات .



للأصابع الخمسة أسماء خاصة بها بالترتيب وهي الخنصر البنصر الوسطى السبابة الإبهام ويمتلك الإنسان في كل يد وقدم خمسة أصابع ليصبح مجموعها عشرين إصبعاً .

تقوم الأصابع بالعديد من الوظائف المهمة التي تُساعدنا على قضاء أعمالنا وهي :

- نستعمل اليد لتحسس ولمس الأشياء حيث يوجد في كل يد بشرية على الأقل أربع نهايات عصبية تجعل اليد شديدة الحساسية وهذا ما ساعدَ المكفوفين لكي يعتمدوا عليها في القراءة الخاصة بهم .
- تعد اليد من أهم وسائل التواصل بين الناس كالسلام فيما بينهم كالتحية والتلويح بها وتُستعمل كذلك في تعبيرات عديدة يعرفها الناس مثل علامة النصر وغيرها .
- نستعمل اليد في قضاء أغلب أعمالنا اليومية مثل حمل الأشياء ووضعها .
- نستعمل اليد في الدراسة والفن حيث أننا لا نستطيع أن نكتب بدون أصابعنا وكذلك لا نستطيع أن نرسم بدون استعمال الأصابع .

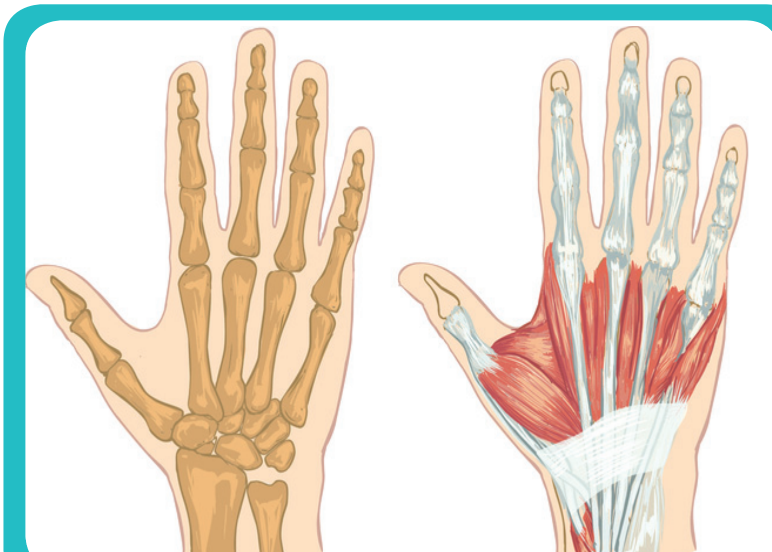


تتكون اليد البشرية من 27 عظماً وهي :

الرسغ : وتكون في نهاية اليد وتكون على شكل صفين كل صف يحتوي على 4 عظام .

مشط اليد : وتسمى راحة اليد وتتكون من 5 عظام .

السلاميات : وهي العظام التي تكون في الأصابع وتتكون من 14 عظمة .



كيف احافظ على اصابعي

- عليَّ الإهتمام بصحة أظافري وتقليمها بين فترة وأخرى للحفاظ على شكل أصابعي الجميل .
- عليَّ الحذر من العبث في النفايات لأنها تُعرّض أصابعي لخطر الجراثيم والأمراض .
- الحذر من حمل الأشياء الثقيلة جداً لوحدي لأنَّ هذا يشكل ضغطاً كبيراً .
- وضع مرطبات وكريم واقي الشمس لحماية يدي من التعرض لأشعّة الشمس الحارقة.



اشجار الموز

قصة : مصطفى عادل الحداد
رسوم : علي رستم

في صباح احد الايام بدأ الثور (ثوثو) بحراثة حقله الصغير لزراعة عدد من اشجار الموز وقد كان بصحبته صديقه القرد (قرود) يشاركه في الحراثة، وعند اقتراب المساء انتهى الثور (ثوثو) وصديقه من زراعة اربعة اشجار من الموز، ففرح (ثوثو) قائلاً: لابد ان نهتم بالزرع ونسقيه حتى يكبر لنحصل على الموز اللذيذ، فأجابه قرود قائلاً: من المؤكد سوف نحصل على الموز لو عملنا بكل جد واجتهاد، وبعد مرور مدة طويلة من العمل والجهد اثمرت اشجار الموز وصار في كل شجرة عشر موزات ناضجة حينها جمع (ثوثو) وصديقه الموز واحتفظا بعشر موزات فقط، ثم اخذا الباقي وذهبا إلى سوق الغابة وباعا ما تبقى معهما من الموز وحصلا على خمسة عشر الف دينار ثم قسم (ثوثو) الموز والنقود بينه وبين صديقه (قرود) بالتساوي وعادا إلى بيتهما مسرورين فرحين بما حصلا عليه من الموز والنقود.



ما هي حصة ثوثو من الموز والنقود.

....

ما هو العدد الكلي للموز.

....

ما سعر الموزة الواحدة.

....

سورة الأنبيـــاء

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيءٍ حَيٍّ ﴾

صدق الله العلي العظيم





- الآية الكريمة تتحدث عن معجزة الخالق (عزّوجل) في خلقه وقد أثبتَ العلم الحديث هذه المعجزة بقوله أنّ الماء هو المكون الرئيسي في أصغر خلية حية تتكون منها الكائنات الحية .

- الماء سائل شفّاف لا لون له ولا طعم ولا رائحة تقوم عليه الكائنات الحية جميعها ، فهو مكوّن أساسي في كل ما تقع عينُنا عليه مثل جسم الإنسان والحيوان والنبات .

- أصدقائي اكتشفت الأقمار الصناعية أنَّ كوكب الأرض هو الكوكب الوحيد الذي يحتوي على الماء حتى الآن من بين العديد من الكواكب وبالتالي ،فإنّ الكائنات الحية موجودة فقط على الأرض وذلكَ بسبب وجود الماء .

- علينا أصدقائي أن نُحافظ على نعمة الماء العظيمة بالحمد والشكر وأن نستعملها أفضل استعمال وعلينا أن نبتعد عن التبذير وهدر الماء الصالح من دون عمل ما .

اعداد: مرتضى العظيمي

آداب المسجد

ذكرَ العلماء عدة آداب للدخول إلى المسجد الذي يعد بيت الله (عزّوجل) لكي نحل ضيوفاً عليه ونذكرهُ ذكراً حسناً ونؤدي الصلاة الواجبة علينا وأهم ما يجبُ علينا أن نفعلهُ هو أن نتوضأ ونتطهرلكي ندخل للمسجد ونحن نرتدي أجمل الثياب ونتطيب بأطيب العطور ونقص الأظافر ، فلا أذهب إلى المسجد بملابس النوم أو ملابس العمل أو الملابس المتسخة .



عندما أصل إلى باب المسجد أقدّم قدّمي اليُمنى ولا أجلس حتى أصلي ركعتين (تحية المسجد) وفي المسجد ألتزم الهدوء ولا أتكلم بصوت مرتفع ولا أمر أمام المصلّين ولا أعبث بالأشياء الخاصة بالمسجد،وعليَّ أن أمتنع عن الأكل والشرب في المسجد وأتجنب اللعب والجري واللغو والثرثرة ، لأنَّ المساجد هي بيوت الله (عزوجل) التي بُنيت لذكرهِ



حيوان اللاما
Animal Lama

أهلاً بكم أصدقائي الأطفال سوفَ نتعرف اليوم على أحد الحيوانات الجبلية وهو اللاما .. هيَّا بنا إذاً ..



هو حيوان من الثدييات من فصيلة (الجمليات) يعيش في أماكن عديدة من العالم ويتركز بصورة كبيرة حول جبال الأنديز في قارة أمريكا الجنوبية في دول الإكوادور والأرجنتين وبيرو وبوليفيا وشيلي.

اللاما حيوان إجتماعي يُفضل العيش في القطيع وقد ظهرَ هذا الحيوان منذ ٤٠ مليون سنة في قارة أمريكا الشمالية وقد استخدمهُ الهنود الحمر في حمل الأثقال مثل الأمتعة المنزلية والحاملات الزراعية وزجاجات الماء وغيرها وتم الإستفادة منها في اللبن والصوف واللحم وقد استخدموا روثها كوقود.

تتغذى اللاما على النباتات والأعشاب والحبوب وتعيش لمدة تتراوح بين ١٠ و٢٠ سنة ويتراوح ارتفاعها بين متر ونصف ومتر و٨٠ سنتمتراً ويصل وزنها إلى ٢٠٠ كيلوغرام ويُطلق على صغير اللاما اسم (الكريا).

اللاّما حيوان له شعر كثيف ورقبة طويلة ويشبه الجمل الصغير، ولكن ليسَ له سنام، ويبلغ ارتفاعه عند الأكتاف حوالي ١،٢م. أما شعره الكثيف الطويل، فلونه إما بني أو أصفر، أو برتقاليّ، أو رمادي، أو أبيض، أو أسود. وتضع أنثى اللاما مولودًا واحدًا كل مرة.

عجـــائب وغـــرائب

عندما يشعر حيوان اللاما بالخطر والخوف والتهديد ،فإنه يفعل أفعالاً يدافع بها عن نفسه أما إذا تعامل معه الشخص بود واحترام فإنه لا يفعل هذا الشيء.

تستطيع ذكور اللاما حمل الأثقال عند بلوغها سنتين، وتستطيع أن تسير محملة لمدة أسبوعين بلا توقف.

يتم صناعة منتوجات السجاد والملابس من وبر اللاما أما جلدها ،فتُصنع منه الأحذية ويتحول جلدها إلى شموع عند إضافة الشموع عليه.

روث اللاما هو عكس روث الحيوانات الأخرى يتميز بكونه لا يملك أي رائحة ويتم استعماله من قبل الفلاحين كسماد طبيعي صديق للبيئة، بالاضافة إلى انهم يقومون بحرقه لاستعماله كوقود.

ويستطيع حيوان اللاما أن يعيش لعدة أسابيع بدون ماء، ويستعيض عنه بالنباتات الخضراء التي تمده بما يحتاجه من ترطيب.

ليلى ... ذات الرداء الأحمر

اعداد : علي البدري رسوم: زاهد المرشدي

قصة من الأدب الفرنسي

كانت ليلى تعيش مع أمها في قرية صغيرة، في منزل صغير وجميل حوله الكثير من الزهور التي تعتني بها كل يوم، كانت أم ليلى طباخةً ماهرة وتعد فطائر لذيذة في بداية كل اسبوع، وكانت تأخذ قسماً من تلك الفطائرة الى الجدة التي تسكن في القرية المجاورة، ولكنها في هذا الأسبوع كانت تعاني من ألم في أقدامها ولا تستطيع المسير فتطوعت الصغيرة ليلى للذهاب الى بيت الجدة لتعطيها الفطائر اللذيذة، حذّرت الام ابنتها ليلى وقالت لها يجب ان تمري من خلال الغابة بسرعة ولا تتحدثي مع الحيوانات فيضيع عليك الوقت ويحل المساء، لبست ليلى رداءها الأحمر وحملت سلة الفطائر متجهة الى بيت الجدة، وفي الطريق اعترض طريقها ذئب شرير أراد أن يأخذ الفطائر منها، لكنها رفضت، فكر الذئب بحيلة ليأخذ الفطائر منها وقال في نفسه: سأجعلها تعطيني الفطائر كلها وهي سعيدة بذلك أيضاً،

قال الذئب: أيتها الصغيرة الجميلة هل تريدين أن أدلك على طريق أقصر من هذا الطريق الذي تسلكينه؟ اذهبي





في هذا الإتجاه فهو أقرب لك، ولأن ليلى كانت طيبة وصادقة لا تعرف الكذب صدّقت الذئب وذهبت بالاتجاه الذي أشار به الذئب، وكان طريقاً مطوّلاً سيؤخر ليلى عن الوصول الى بيت جدتها، وذهب الذئب في الطريق المختصر ليصل الى بيت الجدة قبل أن تصل ليلى، وعندما وصلت ليلى الى بيت جدتها

وجدت جدتها تنام في الفراش، ولكنها كانت أضخم من حجمها الطبيعي، وأظافرها كبيرة جداً، وصوتها كان خشناً وأكثر حدة، فقالت ليلى: لقد تغيرصوتك يا جدتي فقالت الجدة حتى أحييك بطريقة أفضل فكرت ليلى قليلاً ثم قالت: وعيناك أصبحت كبيرة يا جدتي قالت الجدة لأنظر إليك بطريقة أفضل ثم قالت ليلى: إن فمك أصبح كبيراً جداً يا جدتي فقالت الجدة: (لكي آكل طعامك بشكلٍ أفضل).

بعدها هجم الذئب على ليلى بعد أن كان يلبس ملابس جدتها ونام في سريرها هربت ليلى من الدار ورأت حطاباً يحمل فأساً وأخشاباً، فأخبرته بقصة الذئب الموجود في بيت جدتها، فطرد الحطاب الذئب وأخرج الجدة التي كانت مقيدة في دولاب الملابس. وهكذا تخلص الجميع من الذئب الماكر وطردوه خارج الغابة بعد أن عرف الجميع بحيلته مع ليلى ذات الرداء الأحمر.







يوميات فاطمة

القطار الافعواني

قصة : احمد الخالدي   رسوم : عباس راضي

اليوم نفذ أبي وعده بأن يأخذنا في العطلة الربيعية الى مدينة الألعاب وكنت أنا وأخي ننتظر هذا اليوم بفارغ الصبر خصوصا واننا انهينا امتحانات نصف السنة وقد أوصانا أبي حينما دخلنا الى مدينة الألعاب أن نتصرف بحكمة ولا نستخدم الألعاب غير المناسبة لاعمارنا كيلا نؤذي أنفسنا ثم جلس هو وأمي في مكان جميل تملؤه الأشجار والورود وذهبت انا واخي للعب واختار اخي سيارات التصادم لأنه يحبها كثيرا ورغم اني كنت احبها أيضا لكنني لم اركب معه لأن الفضول قادني لأن ألعب لعبة أخرى وهي لعبة القطار الافعواني وبعد ان قطعت



تذكرة فرحت بأني سأجرب لعبة لم ألعبها سابقا فركبت القطار وربطت حزام الأمان وتحرك القطار وبدأ بالصعود وبدأ قلبي يخفق من الخوف، وعندما ارتفع القطار الى اعلى السكة أحسست بالدوار وعند الهبوط ازداد إحساسي بالدوار وبدأت بالصراخ وشعرت كأني بحاجة الى التقيؤ ولم تمر مدة قصيرة الا وأنا بأشد حالات التعب والخوف، وبمجرد ان نزلت من القطار بدأت الأرض تدور بي وتقيأت ثم سقطت على الأرض، وكان أخي قريبا فشاهدني وانا على هذه الحالة فركض اليّ ثم ذهب الى ابي ليخبره وجاء ابي مسرعا وغسل وجهي وبقيت فترة على هذه الحالة وبعد أن تحسنت قليلا اعتذرت من أبي ووعدته أن لا أكرر ذلك.

وتعلمت أن لكل شيء عمرا مناسبا حتى الألعاب، وان الفضول قد يؤدي بصاحبه الى ما يضره.



من هو صديقي ؟

قصة : مصطفى عادل الحداد.
رسوم: زاهد المرشدي

(ماجد وحامد وسعيد) ثلاثةُ اصدقاءٍ تَجمعُهُم المحبةُ والالفةُ معاً، وفي يومٍ من الايامِ اقترحَ (ماجد) على اصدقائه ان يأخذهُم في جولةٍ سياحيةٍ إلى بعضِ المناطقِ الاثرية، ففرحَ (حامد) كثيراً وقالَ: إنها فكرةٌ رائعةٌ، اما (سعيد) قالَ: انا لا أُمانعُ لكن هل تسمحا لي أن آخذَ



صديقي وجليسي معي ؟ فانا لا استطيعُ أن اخرجَ من دونه، فقالَ (ماجد): افهمُ من كلامك إذا لم نوافقْ على مجيئه فلن تَخرجْ معًنا، أتفضلهُ علينا؟ ثم اكملَ (حامد) قائلاً: من المؤكد إنه يُفضلهُ علينا، وهذا لا يدلُّ على احترام الصداقة الجميلة التي تجمعُنا، فضحكَ (سعيد) قائلاً: انتما ظننتُما بي سوءاً ومن المفترض ان تعرفا من هو صديقي، فقالَ الصديقان بنبرة استغراب: مَنْ هو؟ فقالَ (سعيد): صديقي وجليسي هو الكتابُ الذي أُحبُّ ان يُرافقني اينما ذَهبتُ، فضحكَ الصديقانِ واعتذرا من (سعيد) وقالا: صَدقتَ يا صديقُنا العزيزُ (فخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ)، وذهبوا معاً ليجهزوا امتعتَهم ويستعدوا لرحلتِهم الجميلة.



إعادة التدوير
RECYCLING

إعداد: مرتضى العظيمي

أصدقائي سنتعرف اليوم على مفهوم إعادة التدوير ، فما هو ؟ وكيف نستفيد منه ؟

إعادة التدوير هو عبارة عن تحويل أشياء مهملة إلى شيء ذي فائدة ، فنحنُ نُلقي باليوم الواحد بالعديد من النفايات البلاستيكية والخشبية والورقية والزجاجية في صناديق القمامة ،فهل فكرتم يوماً في الإستفادة منها وتحويلها إلى أشياء ولوحات جمالية وخدمية نستفيد منها في المنزل أو في أي مكان آخر .



يمثل إعادة التدوير الحفاظ على البيئة من خلال إنقاذ بيئتنا الجميلة من التلوث بإلقاء القمامة العديدة فيها وكذلك تخفيف الإستهلاك من خلال شراء العديد من الأشياء التي يمكننا صنعها يدوياً وكذلك يمثل إعادة التدوير فرصة ملهمة للأطفال لإطلاق خيالهم الخصب وعمل أشياء جميلة مثل صنع وردة صغيرة أو نموذج لمسجد صغير أو مدرسة أو طائرة أو سيارة وغيرها .

لإعادة التدوير فوائد كثيرة في المجتمع منها :

- تُساعدنا في الحفاظ على البيئة والتخلص من النفايات الصناعية بطريقة آمنة .
- المحافظة على الموارد الطبيعية مثل الماء والمعادن .
- توفير الطاقة .
- توفير فرص عمل ووظائف جديدة .

اعداد: مرتضى العظيمي

النقـــود

Money





أهلاً وسهلاً أصدقائي الأطفال تعالوا معي لنتعرف في هذا العدد على قصة اختراع النقود التي ساعدت الناس في عملية البيع والشراء .. هيَّا بنا إذاً .

كان الناس قديماً يتعاملون بنظام المقايضة في البيع والشراء ويعني بأنني أعطيكَ الشيء الذي لديَّ مقابل أن تُعطيني شيئاً لا أمتلكه بحسب المواد المستخدمة في المقايضة حتى جاء أبناء الحضارة العراقية القديمة الذين طوروا نظماً حديثة للمحاسبة والمقايضة حيث كانوا يستخدمون الذهب والفضة بحسب وزن كل معدن .

كان أول من سكّ العملات النقدية الملك (كورسيوس) حيث أمر بصنع سبائك معدنية صغيرة مطبوع عليها الشارة الإمبراطورية وبعدها وصلتْ إلى بقية الحضارات أما العملة الورقية ، فيعود تاريخها إلى الصين ، ففي أحد الأيام تعرّض التجار الصينيون إلى السرقة عندما كانوا يحملون نقودهم الذهبية وعندها بدأ استخدام وثائق خطية تثبت ملكيتهم للعملات المعدنية واستخدامها في المعاملات المالية وبعدها تطورت لنقود ورقية وفي القرن السابع عشر تطورت النقود لشكلها الحالي عندما طبع أحد المصارف السويسرية عدداً كبيراً من العملات الورقية التي بدأت البنوك تصدرها وأصبحَ لكل بلد عملة نقدية خاصة به .



المتاهة

ساعد الفراشة في جمع الرحيق وايصالها الى بيتها وانتبه من الدبابير والطرق المغلقة..



حزورة

ما هو الشيء الذي تراه في الليل ثلاث مرات و في النهار مرة وحدة؟

ما هو الشيء الذي يسير بلا رجلين و لا يدخل إلا بالأذنين؟

كوّن

حوط بدائرة الأدوات اللازمة للزراعة



اعد كتابة

اعد كتابة هذه الحروف بالشكل الصحيح (ق- د- و- م) لتحصل على الكلمة التي تعني **دَائِرَةٌ مِنْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ تَشْتَعِلُ فِيهَا النَّارُ لِلتَّدْفِئَةِ.**

جد الفروقات الخمسة





جد الصورة المطابقة



١ 

٢ 

٣ 

يوميات حسن

حصن الاخيضر

سيناريو: سرمد سالم رسوم : علي رستم




ويعد حصن الاخيضر من أعظم وأروع الآثار الإسلامية القائمة لا في العراق فحسب بل في العالم أجمع، ومن مراكز السياحة الجذابة في الشرق الأوسط، حيث ينفرد بفخامته وهندسته العجيبة.
ولماذا سمي بهذا الاسم.
تعلل تسميته بهذا الاسم لاخضرار الأرض القائم فوقها.
والآن سأجيب عن سؤال حسن نعم يا ابنائي العراق هو مهد الحضارات فمنه انطلقت الحضارة وكل ما شاهدناه في محافظة الناصرية والبصرة وبابل وما نشاهده اليوم هو دليل على عظمة هذا البلد بالإضافة لكونه منبعاً للعلماء والمفكرين والادباء.
وهل هنالك آثار حضارية في باقي المدن العراقي؟
نعم ياعزيزي وسنذهب لها في الايام القادمة إن شاء الله.

قصة : مرتضى العظيمي
رسوم : عباس راضي

طائـر مـع الطيـــور

كان أمير يتمنى الطيران كالطيور التي تُحلق في السماء لتشاهد كل شيء تحتها ، فحاولَ أكثر من مرة أن يطير،فصنعَ لنفسهِ أجنحة ولكنهُ لم ينجح في ذلك وقرأ القصص التي تتحدث عن محاولاتِ الطيران واستمرَّ يُحاول ويُحاول ويتتبع العصافير والبلابل ويُشاهد حركاتها وهي تطير ولكنَّ أصدقاءه كانوا يسخرون منه بقولهم : الإنسان لا يطير ولا يُحلق ،فهذا مستحيل .

وفي صباح أحد الأيام ذهبَ أمير إلى مدرستهِ مبكراً وهو يحمل بالوناً كبيراً مملوءاً بالهواء لإحتفال المدرسة الكبير وبينما هو يسير هبتْ في الأثناء ريحٌ عاصفة فارتفعَ البالون وارتفعَ معه أمير بعد أن ركضَ معه ، فطار البالون وطارَ معه أمير وارتفعَ عن الأرض قليلاً قليلاً حتى أصبحَ طائراً مع الطيور ،فرأى مدينتهِ الصغيرة من الأعلى ورأى مدرستهِ البيضاء الرائعة حيث كان أصدقاؤه يلعبون فيها بينما هو مُحلقٌ مع الطيور فوق البساتين الخضراء الجميلة وقد شعرَ بالمتعة والذهول وهو يطير من جهة إلى جهة أخرى مع الطيور وشاهدَ من السماء كيف يكون الإنسان صغيراً جداً كالنملة ؟ ولكنهُ يكون كبيراً قوياً بعلمه وأخلاقه فهذا ما تعلمهُ في المدرسة وأخيراً نجحَ أمير في الطيران وحققَ المستحيل ،فعندما يُريد الإنسان شيئاً ما فإنه سيحققهُ .

هذهِ القصة كتبها أمير في دفتر مذكراته وفازتْ في مسابقة المدرسة لكتابة القصص الخيالية .



تعلم الإنكليزية

إعداد : مرتضى خالد العظيمي

العمل
the work

أنا أحبُّ العمل لأنه مفيد ومُمتع

I love work because it is useful and fun

أتعلم من العمل تعلم المسؤولية

I learn from work take responsibility

أشارك دائماً في العمل التطوعي

I always participate in volunteer work

أساعد والدي في أعمالهِ وقت العطلة الصيفية

I help my father in his work during the summer vacation

أنا والعصفور

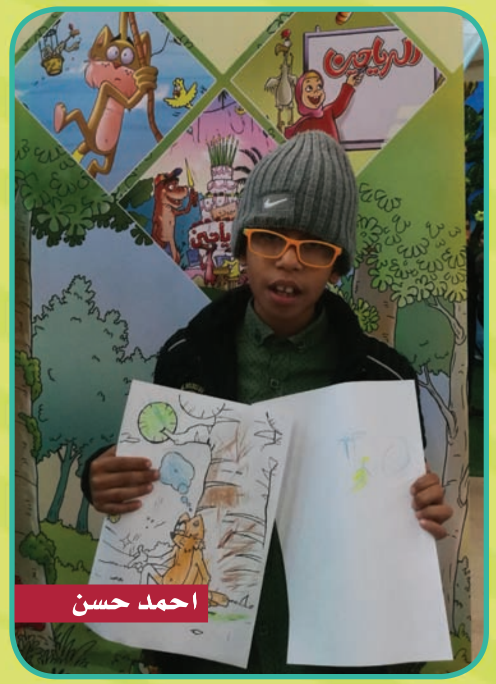
كلمات: مصطفى عادل الحداد

رسوم : علي رستم



تعال يا عصفور
واحـملنـي ...
لنحلق في السماءِ مع الطيور
لنكتب الشعرَ المنثور
لنخط شعارَ الحريةِ والسرور
لكـلِ طفـلٍ ...
يحمل بين كفيهِ
القلم والقرطاس والنور
تعال يا عصفور
لنقرأ اقاصيصَ الاطفال
وخير الأقـوالِ فـي مجـلةٍ
يعشقها الصغار ...
قالوا تسرُ الناظرين
اسمها (الرياحين)
فيها من علوم الأولين والآخرين
وفيها من الحكمِ الملايين

مشاركة مجلة الرياحين
في معرض كتاب الطفل الدولي



احمد حسن



احمد عبد السادة



اميراثير غريب



آية عامر



حسن علي مفيد



حسن ميثم حسن



جعفر طارق داوود



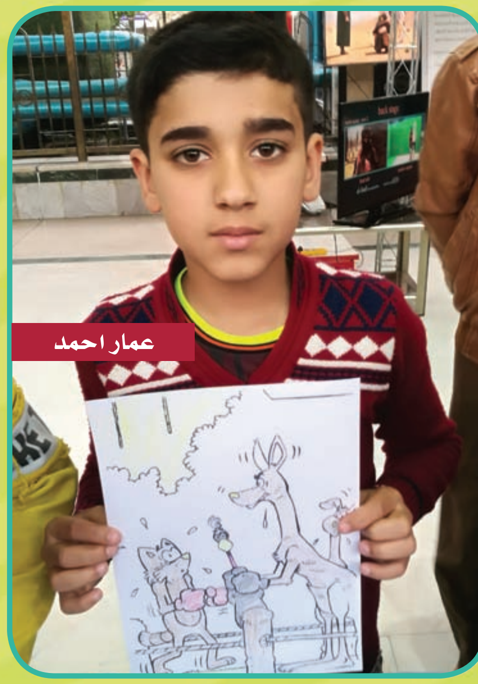
حيدر محمد عادل



رامي علي حسين



روان طارق



عمار احمد



كرار محمد عادل



محمد صلاح



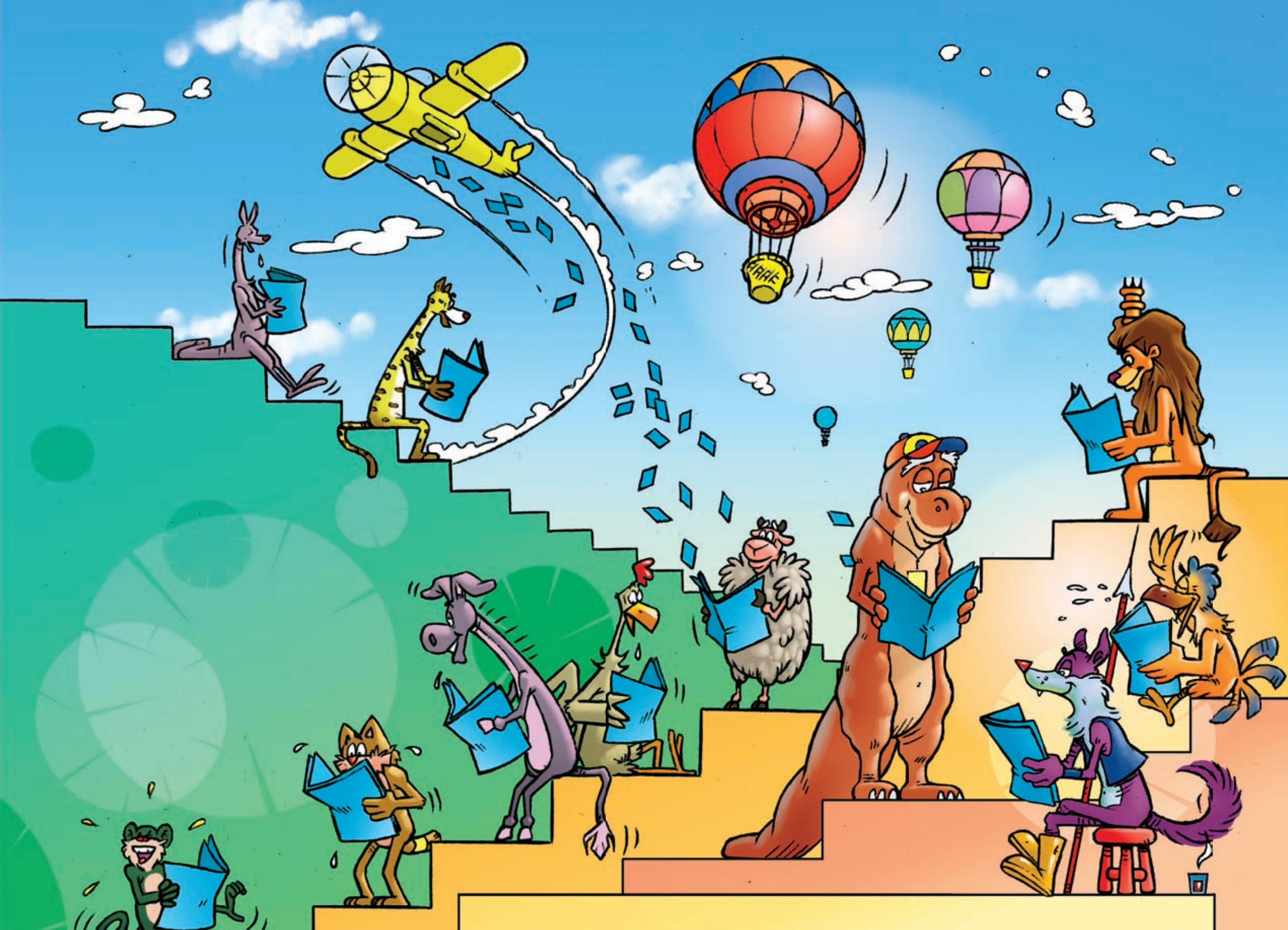
مهدي راغب



محسن علي مفيد



فاطمة محمد عودة



أحصل على مجلتك من مبيعات قسم الشؤون الفكرية والثقافية:

كربلاء المقدسة

- مركز البيع المباشر (بين الحرمين الشريفين- قرب باب الامام الحسن (عليه السلام)
- معرض الكتاب الدائم ما بين الحرمين الشريفين (مقابل باب الإمام صاحب الزمان (عج))
- مركز البيع المباشر قرب مقام الامام صاحب الزمان (عج)
- حمّل المجلة الكترونيا عن طريق شبكة الكفيل العالمية-مجلة الرياحين.



إسم الإصدار:
الشبكة الخضراء
رسوم:
حيدر زهير
قصة :
مصطفى عادل الحداد



إسم الإصدار:
الالوان المسروقة
رسوم:
علي رستم
اعداد :
مرتضى خالد العضيمي